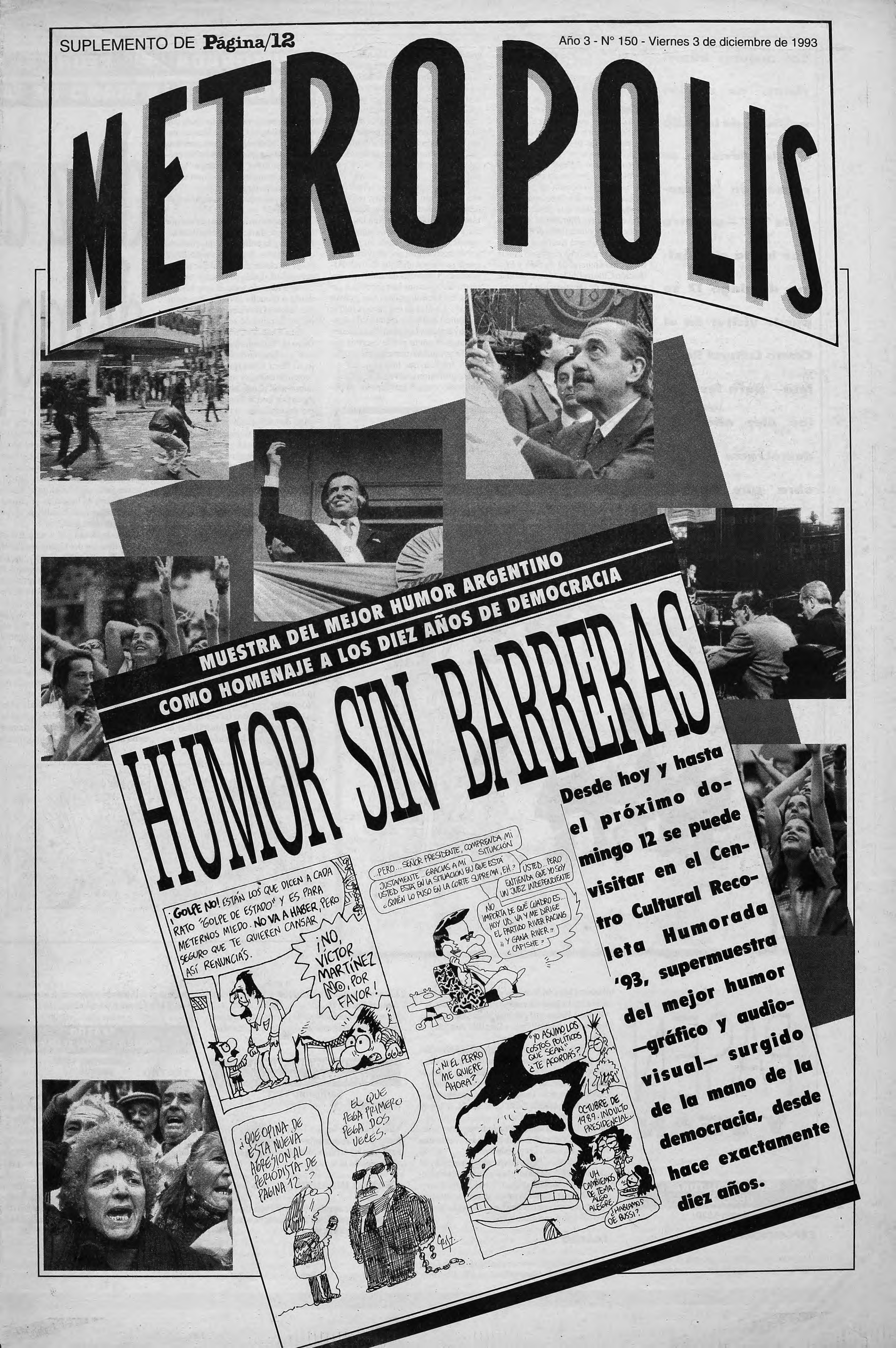
SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 150 - Viernes 3 de diciembre de 1993

METROPOLIS



MUESTRA DEL MEJOR HUMOR ARGENTINO COMO HOMENAJE A LOS DIEZ AÑOS DE DEMOCRACIA

HUMOR SIN BARRERAS

Desde hoy y hasta el próximo domingo 12 se puede visitar en el Centro Cultural Recoleta Humorada '93, supermuestra del mejor humor gráfico y audiovisual —gráfico y audiovisual— surgido de la mano de la democracia, desde hace exactamente diez años.

Los mejores humoristas, de medios gráficos, de la radio y de la televisión, se reúnen en "Humorada '93" —muestra que hasta el próximo domingo 12 se puede visitar en el Centro Cultural Recoleta— para festejar los diez años de democracia con la obra que produjeron en ese tiempo.

"HUMORADA '93" REUNE EL ... SURGIDO DE LA MANO DE LA ...

diez a... demo...

Por Roxana Russo

Te permite hablar de los personajes con nombre y apellido sin que esto implique una terrible consecuencia para quien lo hace", define Rudy en trance de enumerar una de las tantas vías libres que ha encontrado cualquier humorista para su vuelo creativo durante estos benditos diez años. Porque no es chiste haber vivido una década ya en democracia. Todo un fenómeno para la sociedad argentina, que desde hoy refleja en su clave *Humorada '93*, multimuestra montada hasta el día 12 en el Centro Cultural Recoleta, uno de sus entes organizadores junto con la Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad y el Centro de Divulgación Musical.

La explica Carlos Abrevaya, coordinador general de la muestra: "Partí de lo tradicional, una exposición de humor gráfico, y me dije que se podía ampliar, ya que el humor está presente hoy, mucho más que por la parte gráfica, porque desde el '84 se le ha sumado una gran participación de medios electrónicos que hacen el mismo tipo de humor. En una época pasaba que el gráfico era más insolente, más libre y más desenfadado. El de los medios electrónicos, más cauto –por decirlo con un eufemismo–, más pacato... temeroso. Y lo que pasó desde el '84 hasta ahora es que, en alguna medida, aunque no todo lo que desearíamos los humoristas, se ha ampliado ese límite de lo que se puede decir en televisión y en radio".

Específicamente sobre la muestra, esa evolución "está muy presente desde que abre y cierra el Recoleta, tanto en lo gráfico como en las charlas, en una serie de testimonios de diversos humoristas, hasta en pedacitos de expresiones por televisión, y a eso le sumamos algunos shows". Algo más: "Una zona de audio que registra las cosas que han salido por radio y los monologuistas que graban casetes. La idea en ese caso es lograr un sonido ambiente en una sala donde hay papeles tapizando las paredes y donde la gente puede escribir sus graffittis humorísticos, aparte de elegir el gracioso que más le guste".

Un profesional del humor, expositor gráfico, quien participa en un panel y, como sus colegas, también con diez trabajos, es Eduardo Maicas, para quien "el dibujante pasó a ser más un periodista que un humorista propiamente dicho". "El humor de actualidad apareció ahora como síntesis del humorismo", señala.

–¿Es una especie de contador de la realidad?

–Lo que ocurrió fue tan pesado que a uno le cuesta desprenderse de la actualidad y la política. A mí, confieso que me sirve. A veces es más difícil hacer un chiste atemporal que uno de actualidad, donde de repente tenés la complicidad de todo el que leyó el diario o escuchó la radio. Por ejemplo, Susana Giménez fue abuela y eso no puede dejar de ser un chiste.

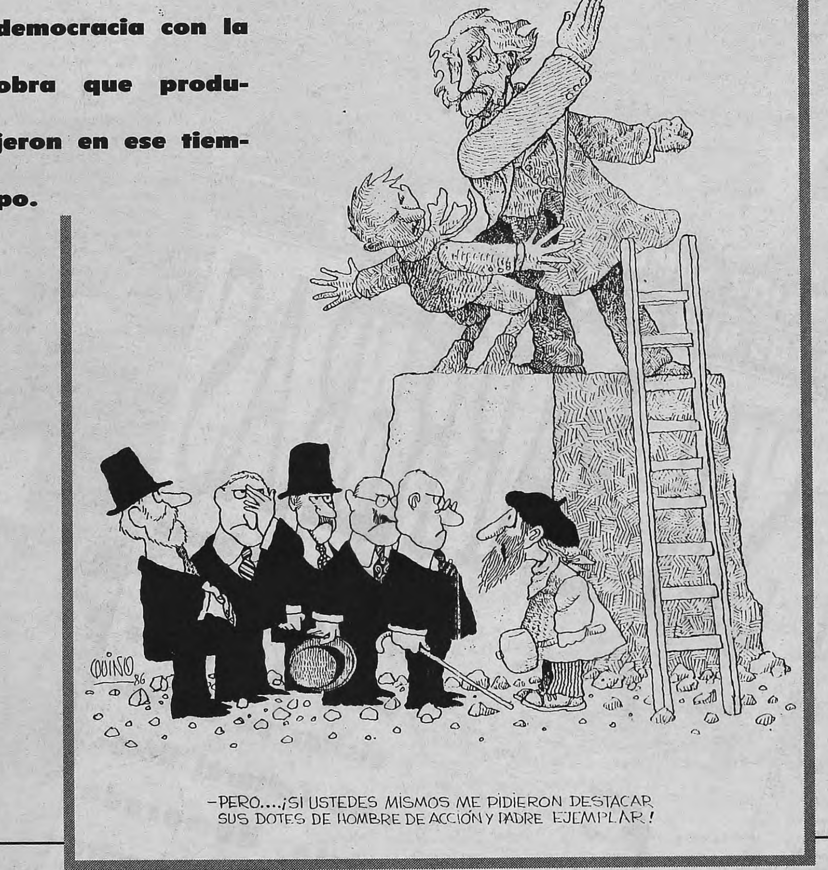
Para Abrevaya, temáticamente influye la "farandulización de la política" y el bombardeo informativo. Esto lo lleva a interpretar que todos, "con más trabajo y menos tiempo, estamos más pendientes de lo que nos dicen por los medios. Es una dificultad de captación de la realidad por parte de los habitantes de este país".

Acude a los tiempos de Calé con aquel *Buenos Aires en camiseta*, "cuando el humorista, y cualquier persona, tenía mayor tiempo para mirar lo que pasaba en su oficina". Nota que "falta esa veta de humor que es el costumbrismo". Y remata: "Casi no hay personajes de esta época, no observamos cómo son nuestros entornos más cercanos, somos más dependientes". Para Liliana Kravetes, directora de Acción Cultural de la comuna, que la mayoría de los humoristas se dediquen a hacer más humor político "también es una demostración de democracia, y si estamos en democracia está bien", redondea.

Pero no nos engañemos, la realidad política suele ser grotesca y si se quiere con rasgos de comicidad pura. Abrevaya no cree tanto que pueda resultar más fácil la tarea del profesional del humorismo "por parte de quienes no lo son y hacen chistes". No se sabe, por su tono, si es en broma o en serio, pero recuerda que alguna vez sugirió "la posibilidad de crear un gremio humorístico y otorgar carnets habilitantes para que só... lo algunos pudieran hacer chistes"... Lo detalla sin ponerse colorad... "Vendría a ser como un carnet de co... ductor. Por ejemplo, en el caso de S... fovich, para decir un chiste tendr... que dar paso a la voz de un humori... ta; o, quizás, en medio de un discu... so político sería el humorista el q... relatase la parte graciosa".

No todo es tan así, según Rub... Verna, director del Centro de Divu... gación Musical. "Es cierto que ha... cierta sobredosis de humor polític... pero porque se ve más en término... electrónicos televisivos", admite. P... ro replantea: "Yo leo las tiras de l... diarios y hay una serie de chistes ... Fontanarrosa sobre el fútbol que m... divierten mucho; lo mismo Sendr... con uno de corte psicoanalítico, ... *Diógenes y el linyera*, que tambi... pasa por esa especie de filosofía m... particular no emparentada con la p... lítica".

¿Qué dicen a todo esto Rudy y D... niel Paz, estos implacables coment... ristas satíricos del poder? Diariame... te no le encuentran un pelo de zon...









CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Encuentros*. Muestra fotográfica con obras de ochenta artistas de América, Europa y Asia, editadas por el fotógrafo mexicano Humberto Chávez. En Fotoespacio y Sala 2, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Merengue*. Pinturas de Miguel Angel Sánchez, Oscar Carballo, Juan Fontana, Marcelo Di Tomás y Marta Galli. En la Sala 3, en el mismo horario.

• *Colores y rituales de Buenos Aires*. Obras de diferentes artistas plásticos quienes fueron convocados a la Bienal de Pintura para niños y adolescentes organizada por el Instituto para la Urbe y librerías De Biaggi. En las Salas 21, 22 y Antesala 20, en el horario habitual.

• *Huellas en Los Andes*. Luminográficas de Jorge Orta registradas en las ruinas de Machu Picchu. En las Salas 11, 12, 13 y 15, en el mismo horario.

• *Ilotopie*. Fotografías tomadas en ocasión de representarse la obra francesa que da origen al título, por los alumnos del Laboratorio del Centro. En la Sala 14, en el mismo horario.

• *Chistes e historietas*. Páginas de historietas y humor gráfico del creador de Boggie "el aceitoso" e Inodoro Pereyra, Roberto Fontanarrosa. En el Espacio Historieta, en el horario habitual.

• *Fetiches*. Pinturas figurativas y abstractas junto con objetos que representan fetiches que tienen como centro el corazón humano. En el Hall Central, en el mismo horario.

TEATRO

• *El incendio de Lisboa*. Norberto Lavatte aborda el incendio que destruyó en Barrio de Alfama, en Lisboa, en 1980. Dirigida por Talo Atlante y auspiciada por la Embajada de Portugal. En el Auditorio, mañana a las 22.

• *La mujer ajena*. En versión y dirección de Justo Gilbert sobre el cuento de Fedor Dostoievski. En el Auditorio, todos los viernes del mes, a las 21.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuviera el Primer Premio en el 2º Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30, y el domingo, a las 19.30.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*. Una comedia de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan B. Alberdi, el domingo, a las 16.

MUSICA

• *Minotauro*. Opera de cámara en un sólo acto del compositor argentino Augusto B. Rattenbach y dirección de orquesta de B... Lopszy. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana, a las 21.

TEATRO GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El Patio de la Morocha*. Sainete musical de Cátulo Castillo y An... bal Troilo, dirigido por Carlos Carella. Arreglos y dirección mus... de Oscar Cardozo Ocampo y dirección orquestal de Osvaldo Piro. ... la Sala Martín Coronado, los martes, miércoles y jueves, a las 21.

• *La Celestina*. De Fernando De Rojas, adaptada por Jorge G... denberg, bajo la dirección general de Osvaldo Bonet y música ... ginal de Jorge Valcarcel. En la Sala Casacuberta, hoy a las 21, m... ñana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30.

• *Las delicadas criaturas del aire*. Teatro breve y otros textos ... Federico García Lorca constituyen este *Primer espectáculo de ... Comedia Juvenil de Buenos Aires*, bajo la dirección de Juan C... los Gené. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

• *La bella y la bestia*. El cuento de Jean Merie Leprince de Be...

Los mejores humoristas, de medios gráficos, de la radio y de la televisión, se reúnen en "Humorada '93" —muestra que hasta el próximo domingo 12 se puede visitar en el Centro Cultural Recoleta— para festejar los diez años de democracia con la obra que produjeron en ese tiempo.

"HUMORADA '93" REUNE EL MEJOR HUMOR SURGIDO DE LA MANO DE LA DEMOCRACIA

diez años de demogracia

Por Roxana Russo

"Te permite hablar de los personajes con nombre y apellido sin que esto implique una terrible consecuencia para quien lo hace", define Rudy en trance de enumerar una de las tantas vías libres que ha encontrado cualquier humorista para su vuelo creativo durante estos benditos diez años. Porque no es chiste haber vivido una década ya en democracia. Todo un fenómeno para la sociedad argentina, que desde hoy refleja en su clave *Humorada '93*, multimuestra montada hasta el día 12 en el Centro Cultural Recoleta, uno de sus entes organizadores junto con la Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad y el Centro de Divulgación Musical.

La explica Carlos Abrevaya, coordinador general de la muestra: "Partí de lo tradicional, una exposición de humor gráfico, y me dije que se podía ampliar, ya que el humor está presente hoy, mucho más que por la parte gráfica, porque desde el '84 se le ha sumado una gran participación de medios electrónicos que hacen el mismo tipo de humor. En una época pasaba que el gráfico era más insolente, más libre y más desenfadado. El de los medios electrónicos, más cauto –por decirlo con un eufemismo–, más pacato... temeroso. Y lo que pasó desde el '84 hasta ahora es que, en alguna medida, aunque no todo lo que desearíamos los humoristas, se ha ampliado ese límite de lo que se puede decir en televisión y en radio".

Específicamente sobre la muestra, esa evolución "está muy presente desde que abre y cierra el Recoleta, tanto en lo gráfico como en las charlas, en una serie de testimonios de diversos humoristas, hasta en pedacitos de expresiones por televisión, y a eso le sumamos algunos shows". Algo más: "Una zona de audio que registra las cosas que han salido por radio y los monologuistas que graban casetes. La idea en ese caso es lograr un sonido ambiente en una sala donde hay papeles tapizando las paredes y donde la gente puede escribir sus graffittis humorísticos, aparte de elegir el gracioso que más le guste".

Un profesional del humor, expositor gráfico, quien participa en un panel y, como sus colegas, también con diez trabajos, es Eduardo Maicas, para quien "el dibujante pasó a ser más un periodista que un humorista propiamente dicho". "El humor de actualidad apareció ahora como síntesis del humorismo", señala.

–¿Es una especie de contador de la realidad?

–Lo que ocurrió fue tan pesado que a uno le cuesta desprenderse de la actualidad y la política. A mí, confieso que me sirve. A veces es más difícil hacer un chiste atemporal que uno de actualidad, donde de repente tenés la complicidad de todo el que leyó el diario o escuchó la radio. Por ejemplo, Susana Giménez fue abuela y eso no puede dejar de ser un chiste.

Para Abrevaya, temáticamente influye la "farandulización de la política" y el bombardeo informativo. Esto lo lleva a interpretar que todos, "con más trabajo y menos tiempo, estamos más pendientes de lo que nos dicen por los medios. Es una dificultad de captación de la realidad por parte de los habitantes de este país".

Acude a los tiempos de Calé con aquel *Buenos Aires en camiseta*, "cuando el humorista, y cualquier persona, tenía mayor tiempo para mirar lo que pasaba en su oficina". Nota que "falta esa veta de humor que es el costumbrismo". Y remata: "Casi no hay personajes de esta época, no observamos cómo son nuestros entornos más cercanos, somos más dependientes". Para Liliana Kravetes, directora de Acción Cultural de la comuna, que la mayoría de los humoristas se dediquen a hacer más humor político "también es una demostración de democracia, y si estamos en democracia está bien", redondea.

Pero no nos engañemos, la realidad política suele ser grotesca y si se quiere con rasgos de comicidad pura. Abrevaya no cree tanto que pueda resultar más fácil la tarea del profesional del humorismo "por parte de quienes no lo son y hacen chistes". No se sabe, por su tono, si es en broma o en serio, pero recuerda que alguna vez sugirió "la posibilidad de crear un gremio humorístico y otorgar carnets habilitantes para que sólo algunos pudieran hacer chistes". Lo detalla sin ponerse colorado: "Vendría a ser como un carnet de conductor. Por ejemplo, en el caso de Sofovich, para decir un chiste tendría que dar paso a la voz de un humorista; o, quizás, en medio de un discurso político sería el humorista el que relatase la parte graciosa".

No todo es tan así, según Rubén Verna, director del Centro de Divulgación Musical. "Es cierto que hay cierta sobredosis de humor político, pero porque se ve más en términos electrónicos televisivos", admite. Pero replantea: "Yo leo las tiras de los diarios y hay una serie de chistes de Fontanarrosa sobre el fútbol que me divierten mucho; lo mismo Sendra, con uno de corte psicoanalítico, o *Diógenes y el linyera*, que también pasa por esa especie de filosofía muy particular no emparentada con la política".

¿Qué dicen a todo esto Rudy y Daniel Paz, estos implacables comentaristas satíricos del poder? Diariamente no le encuentran un pelo de zonzo al ministro de Economía y le han retratado –con el plumín y la palabra– los mil y un tocados capilares del Presidente. Un poco de seriedad para referirse al humor: "Comparando con el que se hacía durante la dictadura –arranca Daniel Paz–, me gusta más el de ahora. Hubo cambios importantes en la temática, en la forma de hacerlo, un cambio cuantitativo. De un tiempo a esta parte hay mayor demanda de humor, por suerte, lo que quiere decir que lo demanda la gente. Además, cuando uno percibe que ya no es tan fácil cambiar el mundo, uno, al menos para no sufrir, trata de reírse. Me gusta también porque con el paso de estos años la democracia se fue fortaleciendo y todos hemos hecho un aprendizaje".

Para Rudy, "los chistes, ya sean los populares o los de autor, reflejan lo que percibe la gente. En la época de la dictadura, cuando todo estaba muy prohibido, de golpe un chiste o algo que hablara del tema, aunque fuera malo, provocaba mucho alivio. Esto no corre más desde hace mucho: un chiste tiene que ser bueno en sí mismo, lo cual es bárbaro porque nos exige a todos un *training* mayor. Y creo que es lo relevante, eso de poder hablar de muchas cosas más y tener esa exigencia propia y externa".

Miguel Rep, quien engendró en este diario personajes como Gaspar, el revolú, Socorro Auxilio, el Caramonchón y los privatizadores de *Manteca al techo*, y quien, entre otros hijos, sacó a la luz *Y Rep hizo los barrios* y *Postales*, destaca un aspecto singular del humor en tiempos de democracia: "Evidentemente, lo más relevante es que no hay que hacer chistes contra los milicos, por fin se acabaron".

De todas maneras, parece que ese estilo fue suplantado por hacer chistes políticos, algo que a mí no me gusta de estos diez años. Pero, bueno, son diez años de transición, ¿no? Y lo ejemplifica: "No hubo revistas nuevas de humor, es una cosa muy rara, se estancó en el humor político. Incluso en cuanto a los dibujos, no hubo avances, aunque hay mejores dibujantes de historietas; en todo caso, de historieta seria".

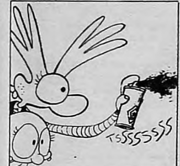
Y se remite a un autorretrato para ampliar su concepto: "Soy absolutamente entregado a mis personajes, una de las razones por las cuales dejé el humor político fue ésa, no disfrazarme de ningún personaje que esté fuera de mi creación".

Para Silvio Maresca, director general de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, esta muestra tiene el valor de haber hecho coincidir a tres instituciones –la que él preside, el Centro de Divulgación Musical y el Centro Cultural Recoleta– "en el espíritu, de manera de impedir la superposición de acciones, que suele ser habitual. Creo que este año –concluye– hemos comenzado a romper esa barrera para comenzar a aprovechar los recursos que, por cierto, son escasos".











CONSORCIO RETIRO

cartelera de la risa

La producción humorística nacional desde diciembre de 1983 hasta estos días se presenta en collages de momentos a través de los mejores artistas, en sus múltiples disciplinas.

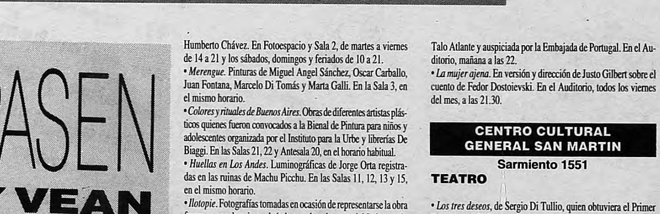
Al recorrer el Recoleta, uno puede reír y meditar la *Muestra Gráfica* donde se exponen diez obras originales (una por cada año de democracia) de cincuenta de los más destacados humoristas argentinos (Quino, Rudy & Paz, Fontanarrosa, Sábat, Rep, Maicas, Caloi, entre otros). Lo mismo puede hacerse con los minirrecitales de *Humorshow:* mañana a las 19 actúa Liliana Pécora; pasado mañana Eduardo Calvo, a las 17; Orsay (Mario Castiglione), a las 18, así como Los Vergara, a las 19.

El *Humor en Serio* viene con charlas y paneles, como la de hoy a las 19 sobre el medio gráfico, que coordina Carlos Ulanovsky, con Andrés Cascioli, Caloi, Miguel Rep, Nine y Sendra. Habrá para todos los gustos. *El humor en el escenario y en el set*, mañana a las 17, estará a cargo de Claudio Gallardou, Juan Acosta (El "Naboletti" del programa de Gasalla), Rudy Chernicoff, Santiago Varela, con coordinación de Edgardo Mesa. *El humor en la TV*, tendrá el martes 7, a las 18, como panelistas a Jorge Guinzburg, Adolfo Castelo, M. Gruskoin, Alfredo Casero, con coordinación de Claudia Acuña. *El chiste de escribir libros*, el jueves 9 a las 19, con Alejandro Dolina, Hugo Paredero, Aquiles Fabregat, Carlos Marcucci, Santiago Varela y Leo Maslíah, con Daniel Divinsky de coordinador. *El fin del sexismo humorístico*, el viernes 10 a las 19, con Cristina Wargon, Edda Díaz, Ana Acosta, Petisuí, Liliana Pécora, Ana María Giunta y coordinación de Liliana Kravetes. *El humor en la radio;* el sábado 11 a las 17, con Juan Carlos Mareco en la coordinación y exposiciones de Lalo Mir, Saborido y Quiroga, Bobby Flores, Eduardo Maicas y Víctor Harriague ("El doctor Pueyrredón Arenales"). Y los bloopers, cámara sorpresa y demás del *Humor en la calle*, el domingo 12, a las 16, con Pipo Cipolatti, Pablo Granados, Leo, Usni, Toti, Pergolini, J. Crivelli, Pablo Cipriota, moderados por Pablo Sirvén.

Además, habrá una *Video Muestra* con testimonios compaginados todos los días; la miniferia del libro, con la exposición de títulos en estos últimos diez años, el *Humor Libre*, para que cualquiera registre un graffitti humorístico sobre muros de papel especialmente preparados y el cómputo acerca de la votación sobre "el gracioso favorito".







CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Encuentros*. Muestra fotográfica con obras de ochenta artistas de América, Europa y Asia, editadas por el fotógrafo mexicano Humberto Chávez. En Fotoespacio y Sala 2, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.
• *Merengue*. Pinturas de Miguel Angel Sánchez, Oscar Carballo, Juan Fontana, Marcelo Di Tomás y Marta Galli. En la Sala 3, en el mismo horario.
• *Colores y rituales de Buenos Aires*. Obras de diferentes artistas plásticos quienes fueron convocados a la Bienal de Pintura para niños y adolescentes organizada por el Instituto para la Urbe y librerías De Biaggi. En las Salas 21, 22 y Antesala 20, en el horario habitual.
• *Huellas en Los Andes*. Luminográficas de Jorge Orta registradas en las ruinas de Machu Picchu. En las Salas 11, 12, 13 y 15, en el mismo horario.
• *Ilotopie*. Fotografías tomadas en ocasión de representarse la obra francesa que da origen al título, por los alumnos del Laboratorio del Centro. En la Sala 14, en el mismo horario.
• *Chistes e historietas*. Páginas de historietas y humor gráfico del creador de Boggie "el aceitoso" e Inodoro Pereyra, Roberto Fontanarrosa. En el Espacio Historieta, en el horario habitual.
• *Fetiches*. Pinturas figurativas y abstractas junto con objetos que representan fetiches que tienen como centro el corazón humano. En el Hall Central, en el mismo horario.

TEATRO

• *El incendio de Lisboa*. Norberto Lavatte aborda el incendio que destruyó en Barrio de Alfama, en Lisboa, en 1980. Dirigida por Talo Atlante y auspiciada por la Embajada de Portugal. En el Auditorio, mañana a las 22.
• *La mujer ajena*. En versión y dirección de Justo Gilbert sobre el cuento de Fedor Dostoievski. En el Auditorio, todos los viernes del mes, a las 21.30.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

• *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuviera el Primer Premio en el 2° Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30, y el domingo, a las 19.30.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*. Una comedia de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan B. Alberdi, el domingo, a las 16.

MUSICA

• *Minotauro*. Opera de cámara en un sólo acto del compositor argentino Augusto B. Rattenbach y dirección de orquesta de Eva Lopszy. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana, a las 21.

TEATRO GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

TEATRO

• *El Patio de la Morocha*. Sainete musical de Cátulo Castillo y Anbíbal Troilo, dirigido por Carlos Carella. Arreglos y dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo y dirección orquestal de Osvaldo Piro. En la Sala Martín Coronado, los martes, miércoles y jueves, a las 21.30.
• *La Celestina*. De Fernando De Rojas, adaptada por Jorge Goldenberg, bajo la dirección general de Osvaldo Bonet y música original de Jorge Valcarcel. En la Sala Casacuberta, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30.
• *Las delicadas criaturas del aire*. Teatro breve y otros textos de Federico García Lorca constituyen este *Primer espectáculo de la Comedia Juvenil de Buenos Aires*, bajo la dirección de Juan Carlos Gené. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

• *La bella y la bestia*. El cuento de Jean Merie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano e interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigidos por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo, a las 16.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
Corrientes 1659

MUSICA

• *Martes de tango*. Ciclo dedicado a la música ciudadana con la presentación de Roberto Goyeneche, Alba Solís, Cacho Castaña y el Sexteto Sur. A las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• En el Teatro Sarmiento (Avenida Sarmiento 2715), Fernando Lerman dirige el musical *Manejador de subte*. Mañana y el domingo, a las 16.30.

MUSEOS MUNICIPALES
MUSEO DE ARTES PLASTICAS
EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Carlos Fels*. Dibujos y collages que el autor produjo desde 1990 hasta la fecha. En la Sala Junín, de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.
• *Salón anual de manchas*. El conjunto de las obras seleccionadas y premiadas en los doce concursos dominicales realizados durante 1992, se exponen durante todo el mes de diciembre en la Sala Junín, en el horario habitual.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Rosas, retrato de una época*. Grabados, pinturas y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador –quien presidiera la Confederación Argentina– con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal, en la visión de Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.
• *Pinturas de la selva*, de Gabriela Ezcurra, quien transmite una mágica interpretación de las selvas del Petén y de Chiapas, así como la memoria de la antigua cultura maya. De martes a domingo, de 14 a 19.
• *Florian Paucke. Viaje al corazón de América*. Reproducciones fotográficas de las ilustraciones que acompañan el relato que el jesuita Florian Paucke hiciera de su acción misionera junto con los indios mocobíes, en la provincia de Santa Fe y cuyo original se conserva en la abadía de Zwettl, Austria. De martes a domingo, de 15 a 20.

VARIETE

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Calé: Buenos Aires en camiseta*, en homenaje al humorista Alejandro Del Prado, con dirección de Francisco Javier y libro de Miguel Martín Hernández. En la Sala Mayor, de jueves a domingo, a las 21, y los sábados en doble función de 20 y 22. En la misma sala, pero el próximo martes 7, a las 21, continúa el *Ciclo de Danza* con la presentación de Ana Deustch y Jorgelina Martínez D'ors.
• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados, desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.
• En Babilonia (Guardia Vieja 3360) se inaugurará, el próximo lunes, a las 21.30, el *Primer Museo de Arte Cómico*, con exposiciones de historietas y objetos de diferentes artistas, como Florencio Parravicini, Pepe Iglesias, Fidel Pintos, Alberto Olmedo, entre otros. Se podrá, además, oír monólogos y sketches radiofónicos de Niní Marshall, Los Pérez García, Pinocho, Los Cinco Grandes del Buen Humor, por mencionar sólo algunos. Paralelamente en el museo funcionará una kermesse, cuyos puestos serán atendidos por conocidos personajes de historietas. Y como si esto fuera poco, *Pasen y vean*, (además del nombre de esta agenda) es un espectáculo con números sorpresas y atracciones. La dirección general del Museo de Arte Cómico está a cargo de Héctor Malamud, en kermesse, Enrique Federman y en Pasen y Vean, Claudio Hochman y Román Podolsky. Las funciones serán de jueves a domingos las 21.30 y los viernes y sábados, a las 23.30.
• La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña presenta en El Mesón, de Caseros 1750, el ciclo de música popular *Estrellas y Campanillas*, que contará con actuación de diferentes intérpretes de la música popular durante todo el mes de diciembre. Estesábado, a las 20, música de proyección folklórica con el Chango Fárías Gómez y a las 22.30 canciones en la voz de Roque Narvaja.
• *No hay peor sordo... ¿Qué?* Humor para tocar de oído, con Julio Molina y Marcelo Frasca, en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, hoy a las 23. Y en el mismo teatro, pero mañana, a las 23, *Nadie me quiere*, humor para matar el tiempo con Martín Rocco y sus desamorados parientes.
• *Miró*, la primera muestra de las obras completas en la Argentina del genial artista plástico. Hasta el 12 en el Palais de Glace, Posadas y Schiaffino.

MEJOR HUMOR
DEMOCRACIA

ños de gracia

al ministro de Economía y le han retratado –con el plumín y la palabra– los mil y un tocados capilares del Presidente. Un poco de seriedad para referirse al humor: "Comparando con el que se hacía durante la dictadura –arranca Daniel Paz–, me gusta más el de ahora. Hubo cambios importantes en la temática, en la forma de hacerlo, un cambio cuantitativo. De un tiempo a esta parte hay mayor demanda de humor, por suerte, lo que quiere decir que lo demanda la gente. Además, cuando uno percibe que ya no es tan fácil cambiar el mundo, uno, al menos para no sufrir, trata de reírse. Me gusta también porque con el paso de estos años la democracia se fue fortaleciendo y todos hemos hecho un aprendizaje".

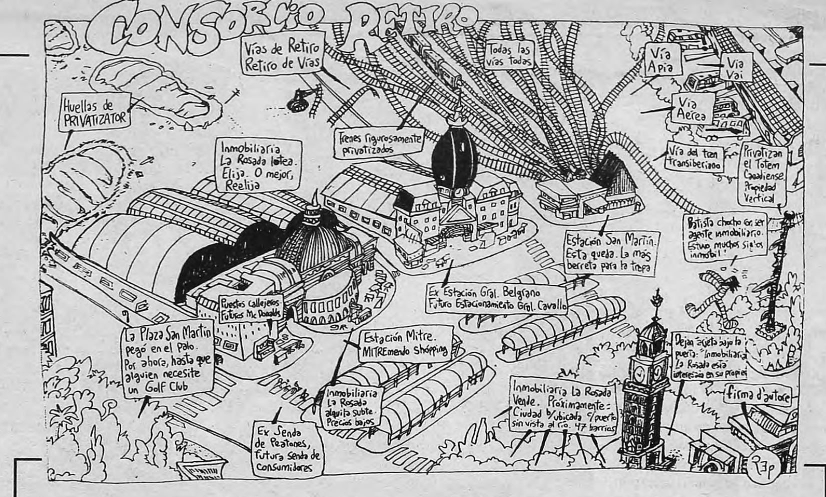
Para Rudy, "los chistes, ya sean los populares o los de autor, reflejan lo que percibe la gente. En la época de la dictadura, cuando todo estaba muy prohibido, de golpe un chiste o algo que hablara del tema, aunque fuera malo, provocaba mucho alivio. Esto no corre más desde hace mucho: un chiste tiene que ser bueno en sí mismo, lo cual es bárbaro porque nos exige a todos un *training* mayor. Y creo que es lo relevante, eso de poder hablar de muchas cosas más y tener esa exigencia propia y externa".

Miguel Rep, quien engendró en este diario personajes como Gaspar, el revolú, Socorro Auxilio, el Caramonchón y los privatizadores de *Manteca al techo,* y quien, entre otros hijos, sacó a la luz *Y Rep hizo los barrios* y *Postales,* destaca un aspecto singular del humor en tiempos de democracia: "Evidentemente, lo más relevante es que no hay que hacer chistes contra los milicos, por fin se acabaron".

De todas maneras, parece que ese estilo fue suplantado por hacer chistes políticos, algo que a mí no me gusta de estos diez años. Pero, bueno, son diez años de transición, ¿no? Y lo ejemplifica: "No hubo revistas nuevas de humor, es una cosa muy rara, se estancó en el humor político. Incluso en cuanto a los dibujos, no hubo avances, aunque hay mejores dibujantes de historietas; en todo caso, de historieta seria".

Y se remite a un autorretrato para ampliar su concepto: "Soy absolutamente entregado a mis personajes, una de las razones por las cuales dejé el humor político fue ésa, no disfrazarme de ningún personaje que esté fuera de mi creación".

Para Silvio Maresca, director general de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, esta muestra tiene el valor de haber hecho coincidir a tres instituciones –la que él preside, el Centro de Divulgación Musical y el Centro Cultural Recoleta– "en el espíritu, de manera de impedir la superposición de acciones, que suele ser habitual. Creo que este año –concluye– hemos comenzado a romper esa barrera para comenzar a aprovechar los recursos que, por cierto, son escasos".



cartelera de la risa

La producción humorística nacional desde diciembre de 1983 hasta estos días se presenta en collages de momentos a través de los mejores artistas, en sus múltiples disciplinas.

Al recorrer el Recoleta, uno puede reír y meditar la *Muestra Gráfica* donde se exponen diez obras originales (una por cada año de democracia) de cincuenta de los más destacados humoristas argentinos (Quino, Rudy & Paz, Fontanarrosa, Sábat, Rep, Maicas, Caloi, entre otros). Lo mismo puede hacerse con los minirrecitales de *Humorshow:* mañana a las 19 actúa Liliana Pécora; pasado mañana Eduardo Calvo, a las 17; Orsay (Mario Castiglione), a las 18, así como Los Vergara, a las 19.

El *Humor en Serio* viene con charlas y paneles, como la de hoy a las 19 sobre el medio gráfico, que coordina Carlos Ulanovsky, con Andrés Cascioli, Caloi, Miguel Rep, Nine y Sendra. Habrá para todos los gustos. *El humor en el escenario y en el set,* mañana a las 17, estará a cargo de Claudio Gallardou, Juan Acosta (El "Naboletti" del programa de Gasalla), Rudy Chernicoff, Santiago Varela, con coordinación de Edgardo Mesa. *El humor en la TV,* tendrá el martes 7, a las 18, como panelistas a Jorge Guinzburg, Adolfo Castelo, M. Gruskoin, Alfredo Casero, con coordinación de Claudia Acuña. *El chiste de escribir libros,* el jueves 9 a las 19, con Alejandro Dolina, Hugo Paredero, Aquiles Fabregat, Carlos Marcucci, Santiago Varela y Leo Masliah, con Daniel Divinsky de coordinador. *El fin del sexismo humorístico,* el viernes 10 a las 19, con Cristina Wargon, Edda Díaz, Ana Acosta, Petisuí, Liliana Pécora, Ana María Giunta y coordinación de Liliana Kravetes. *El humor en la radio;* el sábado 11 a las 17, con Juan Carlos Mareco en la coordinación y exposiciones de Lalo Mir, Saborido y Quiroga, Bobby Flores, Eduardo Maicas y Víctor Harriague ("El doctor Pueyrredón Arenales"). Y los bloopers, cámara sorpresa y demás del *Humor en la calle,* el domingo 12, a las 16, con Pipo Cipolatti, Pablo Granados, Leo, Usni, Toti, Pergolini, J. Crivelli, Pablo Cipriota, moderados por Pablo Sirvén.

Además, habrá una *Video Muestra* con testimonios compaginados todos los días; la miniferia del libro, con la exposición de títulos en estos últimos diez años, el *Humor Libre,* para que cualquiera registre un graffitti humorístico sobre muros de papel especialmente preparados y el cómputo acerca de la votación sobre "el gracioso favorito".









mont, en versión de Ariel Bufano e interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigidos por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo, a las 16.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

MUSICA

• *Martes de tango.* Ciclo dedicado a la música ciudadana con la presentación de Roberto Goyeneche, Alba Solís, Cacho Castaña y el Sexteto Sur. A las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• En el Teatro Sarmiento (Avenida Sarmiento 2715), Fernando Lerman dirige el musical *Manejador de subte.* Mañana y el domingo, a las 16.30.

MUSEOS MUNICIPALES
MUSEO DE ARTES PLASTICAS
EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Carlos Fels.* Dibujos y collages que el autor produjo desde 1990 hasta la fecha. En la Sala Junín, de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Salón anual de manchas.* El conjunto de las obras seleccionadas y premiadas en los doce concursos dominicales realizados durante 1992, se exponen durante todo el mes de diciembre en la Sala Junín, en el horario habitual.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Rosas, retrato de una época.* Grabados, pinturas y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador –quien presidiera la Confederación Argentina– con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal, en la visión de Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

• *Pinturas de la selva,* de Gabriela Ezcurra, quien transmite una mágica interpretación de las selvas del Petén y de Chiapas, así como la memoria de la antigua cultura maya. De martes a domingo, de 14 a 19.

• *Florian Paucke. Viaje al corazón de América.* Reproducciones fotográficas de las ilustraciones que acompañan el relato que el jesuita Florian Paucke hiciera de su acción misionera junto con los indios mocobíes, en la provincia de Santa Fe y cuyo original se conserva en la abadía de Zwettl, Austria. De martes a domingo, de 15 a 20.

VARIETE

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Calé: Buenos Aires en camiseta,* en homenaje al humorista Alejandro Del Prado, con dirección de Francisco Javier y libro de Miguel Martín Hernández. En la Sala Mayor, de jueves a domingo, a las 21, y los sábados en doble función de 20 y 22. En la misma sala, pero el próximo martes 7, a las 21, continúa el *Ciclo de Danza* con la presentación de Ana Deustch y Jorgelina Martínez D'ors.

• *Feria de Mataderos,* artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados, desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

• En Babilonia (Guardia Vieja 3360) se inaugurará, el próximo lunes, a las 21.30, el *Primer Museo de Arte Cómico,* con exposiciones de historietas y objetos de diferentes artistas, como Florencio Parravicini, Pepe Iglesias, Fidel Pintos, Alberto Olmedo, entre otros. Se podrá, además, oír monólogos y sketches radiofónicos de Niní Marshall, Los Pérez García, Pinocho, Los Cinco Grandes del Buen Humor, por mencionar sólo algunos. Paralelamente en el museo funcionará una kermesse, cuyos puestos serán atendidos por conocidos personajes de historietas. Y como si esto fuera poco, *Pasen y vean,* (además del nombre de esta agenda) es un espectáculo con números sorpresas y atracciones. La dirección general del Museo de Arte Cómico está a cargo de Héctor Malamud, en kermesse, Enrique Federman y en Pasen y Vean, Claudio Hochman y Román Podolsky. Las funciones serán de jueves a domingos las 21.30 y los viernes y sábados, a las 23.30.

• La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña presenta en El Mesón, de Caseros 1750, el ciclo de música popular *Estrellas y Campanillas,* que contará con actuación de diferentes intérpretes de la música popular durante todo el mes de diciembre. Estesábado, a las 20, música de proyección folklórica con el Chango Farías Gómez y a las 22.30 canciones en la voz de Roque Narvaja.

• *No hay peor sordo... ¿Qué?* Humor para tocar de oído, con Julio Molina y Marcelo Frasca, en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, hoy a las 23. Y en el mismo teatro, pero mañana, a las 23, *Nadie me quiere,* humor para matar el tiempo con Martín Rocco y sus desamorados parientes.

• *Miró,* la primera muestra de las obras completas en la Argentina del genial artista plástico. Hasta el 12 en el Palais de Glace, Posadas y Schiaffino.



LOS REMISES BAJARON LOS PRECIOS Y COMPITEN CON LOS TAXIS

guerra en el asfalto

Los remises dejaron de ser caros y multiplicaron sus ventajas. Su clientela es la que hasta ayer tomaba taxis, pero decidió sumarse a la fiebre del remise, llamar a una de las setenta agencias autorizadas —o a una de las sesenta menos legales— en la Capital Federal y ser trasladada rápida y correctamente en autos impactantes, con teléfono y aire acondicionado.



Antes sólo los usaba gente de muy alto nivel adquisitivo. Ahora, brindan un servicio con más ventajas que los taxis y precios comparativamente más baratos a una amplia franja de la clase media, ajuste mediante. El fenómeno conocido como "la fiebre del remise" empezó a despuntar a fin del año pasado en el conurbano donde recientes trabajadores cesanteados invirtieron sus indemnizaciones en autos cero kilómetro de porte mediano, alquilaron un pequeño local –de esos que para venta en vidriera nunca funcionaron– y a través de los diarios convocaron a otros despedidos y llegaron a un arreglo por el 15 o 20 por ciento de cada viaje. El ejemplo corrió como reguero de pólvora por los barrios porteños, inundados hoy de pasacalles y volantes que promocionan el servicio.

En la Capital Federal son alrededor de setenta las agencias habilitadas y se estima en otras sesenta las que funcionan sin cumplir con la legislación vigente, que implica un mínimo de cuatro coches por agencia, modelos de no más de diez años de antigüedad y un control anual realizado por SACTA. Además, los choferes deben aportar a la Caja de Autónomos, tener CUIT y pagar Ingresos Brutos. "La ordenanza que regula a los remises no es lo suficientemente explícita ni puede abarcar a este fenómeno nuevo, como es el auge de los remises", sostiene el subsecretario de Tránsito y Transporte de la Municipalidad de Buenos Aires, Ernesto Tenenbaum.

La Municipalidad envió a comienzos de octubre un proyecto de ordenanza para reglamentar el funcionamiento de los remises y radioremises en la ciudad. El proyecto dispone un mínimo de cinco remises por agencia y un seguro que cubra accidentes hacia terceros y pasajeros ilimitado y contra todo riesgo. Los vehículos deberán tener capacidad para cinco personas y una antigüedad máxima de cinco años y un peso mínimo de mil kilos, por lo que deberán ser autos de categoría. La habilitación de los vehículos será también técnica, con permisos anuales renovables, y deberán contar con extintor de incendios, clara iluminación interior y estar radicaos en la Capital. A su vez, las empresas de radiorremises deberán contar con un mínimo de cincuenta vehículos con un color identificatorio unificado.

"Hace siete meses que estoy con el remise. Por ahora no pagamos nada y podemos trabajar con autos de quince o veinte mil dólares, ser más convenientes y dar un mejor servicio que los taxis. Pero cuando la nueva reglamentación entre en vigencia, los coches que se van a tener que usar no bajan de los cuarenta mil dólares, y las tarifas van a tener que cambiar", dice Eduardo, chofer de una agencia de Belgrano. Desde la otra vereda, el Sindicato de Peones de Taxis de Capital Federal estima en unos seiscientos los coches que están trabajando como remises sin cumplir ningún tipo de legislación –no pagando por la habilitación ni las cargas sociales de los empleados y sin tener que cumplir con ningún control técnico–. Para Jorge Viviani, secretario general del gremio de los peones de taxis: "Las ganancias de los remises radican en la evasión de aportes y en la falta de control técnico, lo que posibilita que la mayoría sean unidades viejas y en malas condiciones".

La oferta creciente de remises y la competencia de los precios ocupó una importante franja de demandas insatisfechas en cuanto al transporte: un servicio de taxis deficiente en el conurbano, con unidades escasas y tarifas altas, y en los medios de transporte público el mal funcionamiento de los trenes y la ausencia de colectivos por la noche. Como en la provincia no hay letra escrita ni autoridad de control, y la práctica común es entregarles a las agencias un permiso provisorio exigiéndoles sólo la habilitación local, las diferencias a favor de los remises posibilitaron un mejor servicio que no tardó en ganarse a los pasajeros como aliados. Sólo en La Matanza se legisló al respecto, poniendo como condición que para abrir una agencia hay que acreditar una playa de estacionamiento, habilitar los autos con un seguro especial y contar con una flota de antigüedad no mayor a los diez años.

Jorge es chofer de remises de una agencia de Villa Celina y su padre es tachero de toda la vida. El negocio, en suma, lo conoce al dedillo: "A un auto y modelo bueno le conviene la reglamentación. El tema es que hay mucha gente que tiene el oficio de remisero como un segundo laburo, cuando la esencia del remise es dar un servicio de gran calidad. Así se puede ver cualquier coche, Chevrolet 400, Fiat 1500, llevando pasajeros, y ahí sí le arruinamos la vida a los tacheros, que tienen que pagar un vagón de plata para estar en regla. Cómo será la cosa, que mi viejo con treinta y cinco años de taxi se quiere poner un 505 y hacer remise".

Por el momento, un nuevo remisero tiene una ganancia líquida que oscila en alrededor de los ochenta pesos limpios la jornada de doce horas. Mientras el taxi, particularmente en la provincia, cobra el regreso a la parada –por lo general, las estaciones de trenes–, el remise no cobra montos adicionales ni siquiera por cruzar la General Paz. Aunque los taxis y remiseros tradicionales prefieren llamarlos "autos al instante", como restándole importancia a la cosa, el caso es que los precios normales de plaza hoy oscilan entre 0,60 y 0,80 pesos por kilómetro recorrido, a lo que se suman entre 3 y 4 pesos por hora transitada, y eventualmente entre 4 y 7 pesos por hora de espera en un mismo sitio, según las agencias. En la Capital, a su vez, circulan unos treinta y cinco mil taxis. Con contar la bajada de bandera, de 0,96 pesos, el taxi cobra alrededor de 0,60 pesos el kilómetro y una hora de espera costaría alrededor de 8 pesos. Tanto en la Capital como en el conurbano, las agencias de remises suelen hacer precios especiales a clientes y empresas con una cuenta corriente y pagos con tarjeta de crédito.

La guerra de los precios entre remises y taxis puede ser comparada: un viaje de Constitución a Aeroparque cuesta entre 10 y 12 pesos en remise, y 8 pesos en taxi; a Ezeiza entre 20 y 30 pesos el remise y 26 pesos el taxi; a Lanús entre 5 y 6 pesos el remise, y 7 pesos el taxi; a Retiro 5 pesos el remise y 6 pesos el taxi; por cuarenta cuadras 3,5 pesos el remise y 5 pesos e taxi; y a La Plata 40 pesos el remise, y 50 pesos el taxi.

Según los agencieros, sus clientes habituales son: las grandes empresas que utilizan remises para trasladar a sus gerentes, ya que les es más económico que mantener una flota de autos, pagar una cochera y sueldos de choferes; los servicios de mensajerías de las mismas empresas porque consideran más seguro al remise que a una moto; los profesionales del conurbano que eligen no traer su auto al centro de la Capital; los chicos que van al colegio de la zona norte porque en costos y tiempos les conviene más que el transporte escolar; los adolescentes que vuelven de bailar los fines de semana debido a la seguridad y la comodidad; las señoras que van a hacer las compras a los shoppings e hipermercados; y los trabajadores que regresan a su casa en la provincia y hacen entre varios una "vaquita" para evitar la lenta amansadora de trenes y colectivas.

"Yo no estoy de acuerdo con los taxistas en que les sacamos el trabajo. El taxi siempre levantó gente en la calle y, en cambio, el remise se contacta por teléfono. En todo caso, si alguien realmente se perjudica es el remisero tradicional, el de los coches de lujo, porque su inversión es alta y paga todo tipo de controles", diferencia las aguas José, remisero de una agencia de Barracas. En la competencia por evitar que los llamados remises "truchos" copen el mercado de pasajeros con sus bajas tarifas, las agencias con muchos años en este negocio están contratando modelos del tipo Peugeot 505 con aire acondicionado, exigen a los choferes el uso de camisa, corbata y zapatos, piden referencias, ofrecen a sus clientes facturaciones semanales, quincenales y mensuales, portan teléfonos celulares y autoestrenos. "Las agencias que tienen tarifas más bajas no son de remises sino de 'autos al instante', con modelos de menor calidad y choferes menos experimentados", defiende su terreno Roberto, de una importante agencia del barrio de San Cristóbal. Al parecer, y por ahora, los remiseros tradicionales continúan detentando el monopolio a la hora de ofrecer limousinas con choferes bilingües uniformados.